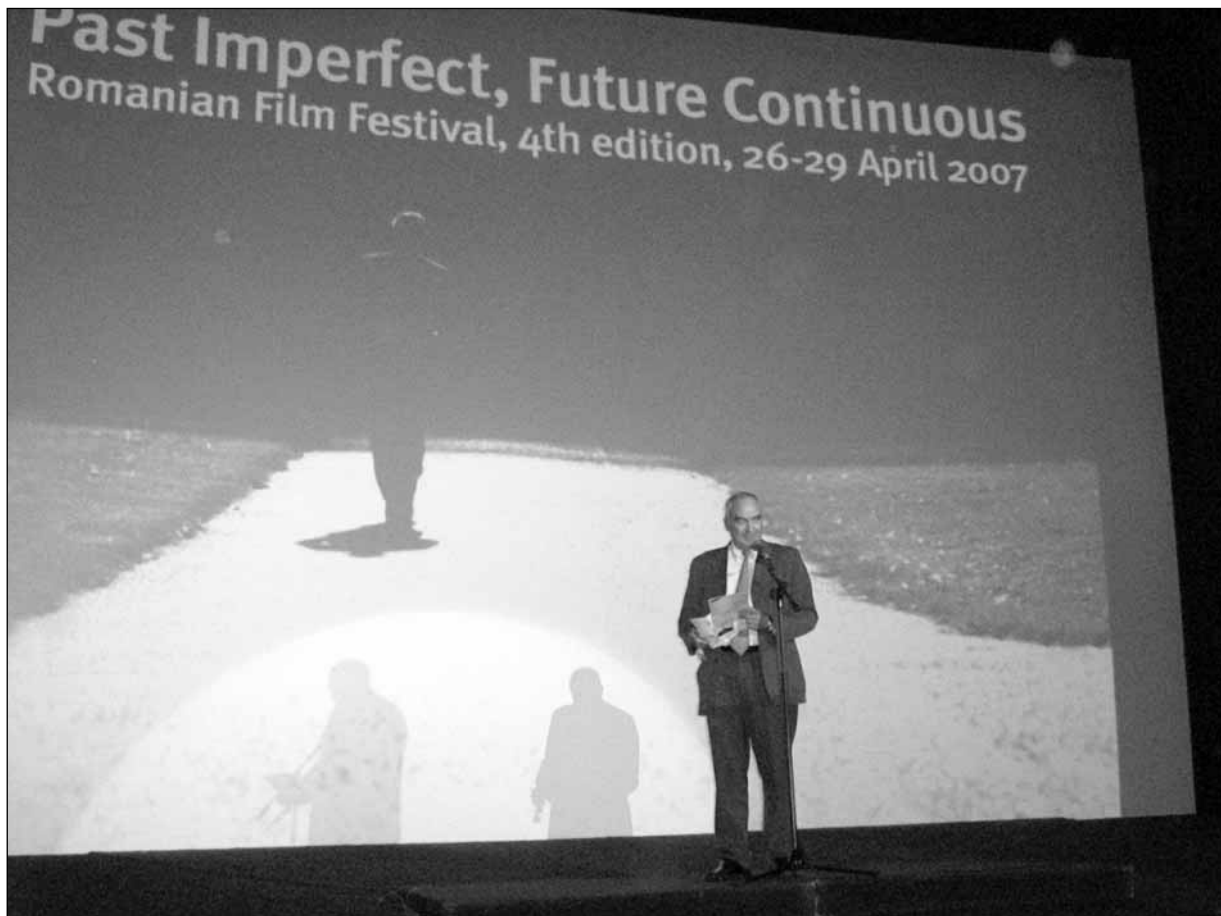


# Festivalul filmului românesc la Londra

*Un fororeportaj de Liviu Antonesei*

Între 26 și 30 aprilie, s-a desfășurat la Londra Festivalul filmului românesc, organizat de Fundația Familiei Rațiu cu inimoasa și foarte eficienta sa directoră Ramona Mitrică, secondată de Mihai Rîșnoveanu, în colaborare cu CNC, prin doamna Alina Sălcudeanu care, iată, reușește să ne arate că CNC-ul, instituție atât de controversată prin modul în care alocă finanțarea filmelor noastre, poate face și lucruri foarte bune, dar și rețeaua de cinematografe Curzon, una din cele mai selecte din Anglia. A fost unul din cele mai plăcute evenimente culturale la care am avut ocazia să particip de mulți, de foarte mulți ani încoace. Și asta din mai multe motive. Mai întâi, desigur, dar acesta este un argument cu totul subiectiv, pentru că festivalul s-a desfășurat în acest oraș superb pe care nu avusesem încă prilejul să-l vizitez. În al doilea rând, iar acesta este un motiv mult mai obiectiv, pentru că filmul românesc, prin valul tinerei generații, este în cea mai bună formă artistică din întreaga sa istorie. Iar selecția festivalului a fost pe măsură: *A fost sau n-a fost* de Corneliu Porumboiu, *Hirtia va fi albastră* de Radu Munteanu *Cum am petrecut sfinșitul lumii* de Cătălin Mitulescu, *Legături bolnăvicioase* de Tudor Giurgiu și *Marele jaf comunist* de Alexandru Solomon. Cum se vede și din această enumerare, este vorba despre cele mai importante – unele fiind printre cele mai premiate și difuzate internațional – filme ale momentului. Se adaugă două remarcabile filme biografice: *Ion Rațiu – omul din spatele papionului* de Ivor Bîrlădeanu și *Paul Neagu – Inima furtunii* de Laurențiu și Agnieszka Garofeanu, dar și o excelentă selecție de scurt-metraje, care a alăturat neorealitelor producții ale noului val



Nicolae Rațiu și afișul festivalului

excepționala ecranizare a lui Lucian Pintilie după *Cap de zimbru* de Vasile Voiculescu. Și pentru că a venit vorba despre documentare, vreau să menționez lansarea unui program al Fundației Rațiu STEPdoc. Acesta constă, după cum mi-a precizat dna Alina Sălcudeanu, în acordarea unor burse de mobilitate tinerilor români autori de filme, pentru a putea efectua „o imersiune în cultura documentarului din Regatul Unit“. O idee excelentă, dacă ne gândim la seriozitatea școlii britanice a filmului documentar, pe măsura seriozității întregii cinematografii din Albion.

În al treilea rând, plăcerea cu care am participat la acest eveniment provine și din faptul că toată

lumea, de la regizorii Corneliu Porumboiu, Radu Munteanu și Cătălin Mitulescu la scenaristul Alex Baci și criticii de film Anca Grădinaru și Adina Brădeanu, s-a purtat normal, discutând de la egal la egal cu jurnaliștii englezi și cu numerosul public, polemizând la nevoie, „făcând imagine bună“, cum se spune acum. Până și dl consul era o prezentă agreabilă, iar despre farmecul dlui Nicolae Rațiu nu mai vorbesc. Nu spun nimic despre ambasador – nu avem așa ceva la Londra de luni bune, ceea ce nu mai este normal! Avem în schimb o foarte stilată însărcinată cu afaceri, dna Răduța Matache, prezentă la eveniment, ca prietenă a acestuia încă de la prima ediție. Cum prezenți au fost

destui români care ne fac onoare la Londra, de la jurnalistul George Stănică, cu care am colaborat pe vremuri la BBC, la bancherul Mihai Rădoi, director la *Anglo-Romanian Bank*, sponsor al festivalului, dar care a publicat și două volume de poezii!, precum și o multitudine de tineri aflați la studii acolo ori afirmându-se deja în teatru, arte plastice sau design. Dintre englezi, i-am remarcat pe scriitorul și jurnalistul Mike Phillips, citiva jurnaliști de la principalele ziare londoneze, critici de artă și de film, ba chiar și o reprezentantă a înaltei aristocrații britanice, pe care n-aș putea spune cum o cheamă, deși am dat mâna într-o seară a festivalului!

Vorbeam de normalitate, de atmosfera plăcută, destinsă și distinsă. Da, a fost foarte plăcut să-mi beau cafeaua de dimineața pe terasa sediului Fundației Rațiu din Regent Street, privind Londra de la etajul al șaptelea, să-l văd pe Cătălin Mitulescu purtându-i de grijă fiului de câțiva ani care îl însotea, să rămân la un pahar de vorbă și de bere cu Corneliu Porumboiu și Alex Baci, până spre dimineață, după seara consacrată remarcabilului *A fost s-a n-a fost*, cum foarte plăcut a fost să bîntui Londra la pas, cu aparatul de fotografiat la îndemână, în fiecare zi până la 16 sau 18, după cum începeau vizionările. Și, după aceste vizionări, după discuții și conferințe, să intru împreună cu aceste grupuri de englezi, români și anglo-români într-un bar sau pe o terasă și să continuăm dezbaterile despre soarta filmului românesc, șansele de viitor ale acestuia, despre festival, despre România și artele sale.

E bine că avem acești ambascadori neoficiali – fie gazde londoneze, fie artiști invitați – care ne reprezintă acolo infinit mai profitabil decât certăreata noastră politrucime, care pare să-și ajungă sieși, nemaiaivând relație cu realitatea. Cu realitatea, au avut însă legătură filmele, nu doar cele patru recente lung-metraje artistice, atât de premiate în lume, ci și documentarele și scurt-metrajele.

Desfășurată sub logo-ul „Trecut imperfect, viitor continuu“, cea de-a patra ediție a Festivalului a fost un succes... normal, care mă consolează de proasta prestație (și în lume) a politrucilor noștri, uneori – nu e cazul Londrei, din fericire – și a diplomaților noștri. Ediția a patra am spus? Dar deja încep pregătirile pentru ediția a cincea. Iată, începem să instaurăm o tradiție în țara tuturor tradițiilor.



Flyerul festivalului, față

## Past Imperfect, Future Continuous

Romanian Film Festival - 4th edition, 26-29 April 2007

Curzon Mayfair Cinema, 38 Curzon Street, Mayfair, London W1J 7TY

www.curzoncinemas.com, Box Office 0870 756 4621.

A £1.25 booking fee applies to phone bookings only.

More details on www.romaniaculturalcentre.org.uk

### THURSDAY 26 APRIL

18:00  
Opening night reception

19:00  
The Man Behind the Bow Tie  
12:08 East of Bucharest  
Q&A session

### FRIDAY 27 APRIL

18:30  
The Paper Will Be Blue  
Q&A session

18:30  
Heart of the Tomado  
The Great Communist  
Bank Robbery  
Q&A session

### SATURDAY 28 APRIL

16:00  
The Tube with a Hat  
Love Sick  
Q&A session

18:30  
The Way I Spent the End of the World  
Q&A session

### SUNDAY 29 APRIL

16:10  
Shorts programme  
Marlena from P7  
C Block Story  
Tertium Non Datur

18:30  
The Way I Spent the End of the World  
Q&A session

Closing night reception



Flyerul festivalului, revers

**Programul  
Festivalului  
„Past Imperfect,  
Future  
Continuous“**

**26 aprilie**

Cockteul de deschidere, discursuri de întâmpinare

*Ion Rațiu – omul din spatele papionului*, biografic, de Ivor Birlădeanu

*A fost sau n-a fost* de Corneliu Porumboiu

**27 aprilie**

*Hirtia va fi albastră* de Radu Munteanu

**28 aprilie**

*Lampa cu căciulă* scurt metraj de Radu Jude  
scenariu Florin Lăzărescu  
*Legături primejdioase* de Tudor Giurgiu

*Paul Neagu – Inima furtunii* biografic de Laurențiu și Agnieszka Garofeanu  
*Marele jaf comunist* documentar de Alexandru Solomon

**29 aprilie**

Scurt-metraje artistice:  
*Marilena de la P 7*, *Poveste de la scara C* de Cristian Nemescu, *Tertium non datur* de Lucian Pintilie

*Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii* de Cătălin Mitulescu

Cockteul de închidere a festivalului.

Chiar și simpla consultare a programului pune în lumină excelența selecției din cele mai recente producții de film românești, echilibrul dintre filme artistice și documentare, lung-metraje și scurt-metraje, ecranizări după opere literare și filme realizate după scenariile originale. De altfel, într-o discuție dintre două filme, Ramona Mitrică, factotumul Festivalului, mi-a și declarat: „Încă de la prima ediție am urmărit un echilibru între genuri, precum și sublinierea noutăților din filmul românesc. Cred că la actuala ediție acest lucru ne-a reușit cel mai bine. Cum ne interesează feed backul, al presei, al criticilor și al publicului, inclusiv printr-un chestionar completat de spectatori, cred că la ediția a V-a vom reuși și mai bine“. În ce mă privește, nu mă îndoiesc! (L.A.)



Ramona Mitrică și Alina Sălcudeanu, gazde



Frontispiciul cinematografului



Corneliu Porumboiu după vizionare



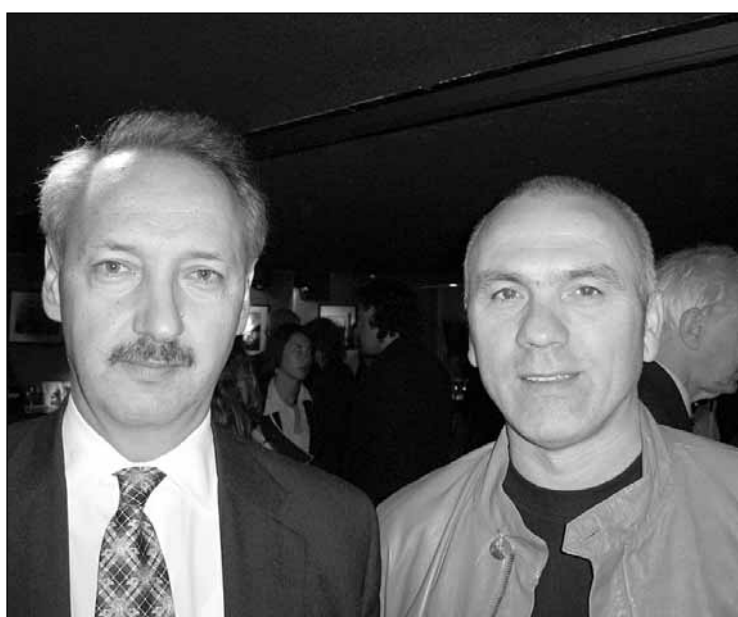
Cătălin Mitulescu și Ramona Mitrică după film



Radu Munteanu față în față cu publicul



Alex Baciu și Radu Munteanu luați la întrebări



Mihai Radoi și George Stanică la deschidere



Autopotret cu Curzon Myfair Cinema